

IA: l'algoritmo, censura del XXI secolo

Roma, 17 dicembre 2025

Gallerie Nazionali di Arte Antica - Palazzo Barberini (Salone di Pietro da Cortona)
Via delle Quattro Fontane, 13

◆ Ore 08:45 - Registrazione

◆ Saluti Istituzionali - ore 09:15

Michele Di Monte - Responsabile Servizio Educazione e Ricerca delle Gallerie Nazionali di Arte Antica

Lucia Borgonzoni - Sottosegretario di Stato alla Cultura.

◆ Panel 1 - ore 09:30

Dal peccato originale al pixel vietato. La lunga storia della censura del corpo umano

- **Alfonsina Russo** (MiC - Capo Dipartimento per la Valorizzazione del Patrimonio Culturale)
 - AI e cultura: evitare l'omologazione, ampliare la visione
- **Luca Mercuri** (MiC - Direzione Generale Musei)
 - Il corpo degli uomini, il corpo degli Dei. Il linguaggio del nudo nell'antichità classica
- **Alessandra Necci** (MiC - Direttrice Gallerie Estensi)
 - Storia e storia dell'arte: narrazione e censura
- **Moira Mascotto** (Direttore Museo Gypsotheca Antonio Canova)
 - Dalla sala aristocratica all'algoritmo: la censura del nudo canoviano ieri e oggi
- **Giordano Bruno Guerri** (Presidente Fondazione "Il Vittoriale degli Italiani")
 - Il corpo umano nelle diverse epoche e culture, dal Kamasutra a Internet

◆ Panel 2 - ore 10:30

Il velo digitale. Dalla minigonna al pixel sfocato: come l'algoritmo riscrive il pudore

- **Martino Diez** (Professore di Lingua e Letteratura Araba - Università Cattolica del Sacro Cuore)
 - L'aniconismo islamico nell'era della cultura visuale
- **Renata Salvarani** (Professore Ordinario di Storia del Cristianesimo e delle Chiese - Università Europea di Roma)
 - Il corpo al centro della Salvezza cristiana: teologia, immagini, sensibilità culturali
- **Rav. Roberto Della Rocca** (rabbino e Direttore del dipartimento Educazione e Cultura dell'Unione delle Comunità Ebraiche Italiane)
 - Pudore non come censura, ma come misura
- **Fiamma Nirenstein** (Giornalista e scrittrice)
 - La testa: da sempre la parte più contestata del corpo femminile
- **Randa Khalil** (Dottoressa di Ricerca in Storia dell'Europa - Università La Sapienza)
 - Dalla minigonna al velo: trame del pudore in rete

◆ Panel 3 - ore 11:30

Il corpo dell'arte e l'arte del corpo. Nudi proibiti: musei, social e il nuovo puritanesimo digitale

- **Donato Carrisi** (scrittore)
 - IA: tra realtà e finzione
- **Donatella Nicolini** (fotografa)
 - Corpi negati: chi decide la verità del corpo nell'era dell'Intelligenza Artificiale
- **Jago** (scultore)
 - L'arte e la censura ai tempi dell'Intelligenza Artificiale

◆ Panel 4 - ore 12:30

Chi programma la morale? Bias, etica e potere nell'Intelligenza Artificiale

- **Gianluca Mauro** (Founder e CEO di AI Academy ed Epiphany)
 - Governare l'IA con realismo: tra problemi immediati e sfide di lungo periodo
- **Claudio Pagliara** (Direttore dell'Istituto Italiano di Cultura di New York, in precedenza per 25 anni Corrispondente RAI da Parigi, Gerusalemme, Pechino, New York e Washington)
 - La geopolitica dell'algoritmo
- **Pier Luigi Dal Pino** (Microsoft Italia - Direttore Centrale per gli Affari Globali nel Sud Europa)
 - AI etica by design
- **Antonio Saccone** (Presidente Cinecittà)
 - Immaginario cinematografico e documento storico dell'Archivio Luce al tempo dell'IA
- **Valeria Falce** (Professore Ordinario di Diritto dell'Economia e Direttore ICPC-Innovation, Regulation and Competition Policy Centre - Università Europea di Roma)
 - IA e censura: profili giuridici e di mercato
- **P. Paolo Benanti** (Professore di Etica delle Tecnologie - LUISS Guido Carli)
 - AI tra creatività e controllo: le sfide etiche